L'Architecture

ET

La Sculpture

à l'Exposition Universelle de 1900

1re Série **Les Palais des Beaux-Arts,** par MM. GIRAULT, Architecte du Petit Palais, Deglane, Louvet Thomas.

Ensembles et Détails de Sculpture, 128 phototypies et Notice . . . . 30 fr

2e Série **Les Palais du Champ de Mars et divers.** — Le Château d'Eau, par M Paulin ; Palais de la Metallurgie, par M. Varcollier ; des Tissus, par M. Blavette ; de la Mécanique, par M Paulin ; du Génie Civil, par M J. Hermant ; de l'Education, par M Sortais ; de la Navigation, par MM Tronchet et Rey ; de l'Optique, par M Prosper Bobin ; de la Chambre de Commerce, par M Lucien Roy ; des Messageries Maritimes, par M Lucien Roy ; des Forêts, par MM Tronchet et Rey ; la Porte Monumentale, par M. Binet ; des Armées de Terre et de Mer, par MM Auburtin et Umboenstock

Ensembles et Details de Sculpture, 130 phototypies . . . . 30 fr

3e Série **Les Palais de l'Esplanade des Invalides et divers.** — Le Pont Alexandre III, par MM. Cassien-Bernard et Cousin, Sculptures de MM. Frémiet, Steiner, Granet, Coutan, Marqueste, Lenoir, Michel, Dalou Gardet, Gauquié, Poulin, etc. ; le Palais des Tabacs, par M. Chancel ; du Tour du Monde, par M Marcel ; du Transvaal, par M. Heubès ; de l'Algérie, par M. Albert Ballu ; des Congrès, par M. Charles Mewes ; des Manufactures Nationales, par MM. Toudoire et Pradelle, Architectes, Mallet, Pinard, Rouillière Sculpteurs ; du Mobilier, MM. Edouard Larche et Nachon, Architectes, Raoul Larche et Jullien, Sculpteurs, - M. Tropey-Bailly, Architecte, MM. Jacquier et Cie, Sculpteurs, M. Turin, Décorateur, - M. Esquie, Architecte, M. Desjardins, Sculpteur.

Ensembles et Détails de Sculptures, 106 phototypies . . . . 30 fr.

4e Série **Les Palais de la Rue des Nations, du Trocadéro, et Palais divers :** du Tour du Monde, du Costume, M. Marcel ; de la Femme, par M. Pontremoli ; le Printemps, le Bon Marché, par M. Risler l'Electricité, M. Hénard ; de la Parfumerie, M. Frantz Jourdain ; Château d'Eau, M. Paulin, etc. etc . 96 phototypies . . . . 30 fr.

5e Série **Détails de Sculpture des différents Palais.** — Palais des Beaux-Arts, du Champ de Mars, des Invalides, du Trocadero, Château d'Eau . . . . 30 fr

NOTA — La Décoration, l'Ameublement, la Tapisserie, les Tissus à l'Exposition de 1900 forment 6 volumes.

PARIS

Librairie d'Architecture et d'Art Décoratif

Armand GUÉRINET, Éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin


HENRY S. CHURCHILL


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01045 1421

PREMIÈRE SÉRIE

Les Palais des Beaux-Arts

M. **GIRAULT,** Architecte en Chef, Architecte du Petit Palais.

MM. DEGLANE, LOUVET et THOMAS, Architectes

LE PETIT PALAIS. — Le Petit Palais, qui a obtenu un si vif succès pendant l'Exposition, est l'œuvre personnelle de M. Charles Girault. Il affecte dans son ensemble la forme d'un trapèze et couvre une superficie d'environ 7,000 mètres.

Voici d'ailleurs ce que M. Antonin Proust, l'éminent critique d'art, écrit dans le *Figaro illustré*

Le Petit Palais demeurera comme le triomphe de cette Exposition. Tout y est bien depuis le moindre détail de l'enveloppe jusqu'au moindre détail de la superbe exhibition que MM. Molinier et Marcou y ont disposée.

Quand on entre là, on éprouve un repos de l'esprit, on a surtout cette satisfaction immense de parcourir des salles simplement décorées où les plus merveilleux chefs-d'œuvre de notre Art National sous toutes ses formes et empruntés à toutes les époques, nous mettent au cœur les sentiments de l'orgueil légitime de notre race. O France! terre de la sobriété et de la mesure, patrie de la probité artistique, si les milliers d'étrangers qui vont envahir la capitale, veulent te juger, qu'ils aillent au Petit Palais des Champs-Elysées. Ils sortiront de là en garde contre la confusion de ton génie, si pur et si noble, avec les sophistications à la mode.

Il faut reconnaitre que M. Girault a fait un cadre à souhait pour le bel arrangement de nos richesses françaises. — Les baies sont larges, les escaliers d'une belle venue, les salles, qui prennent leur jour sur la cour intérieure avec ses vasques élégantes, sont spacieuses; la galerie qui reçoit les armures à grand air, tout cela est d'un bel art.

Coutant d'Ivry et Gabriel n'auraient pas désavoué M. Girault. Il est de la lignée...

Ce Petit Palais, c'est l'attraction irrésistible, le charme, la séduction.

Thomas Grimm disait dans le *Petit Journal* le jour même de l'ouverture de l'Exposition :

Mais dans ce magnifique ensemble qui constitue la « création durable de l'Exposition », c'est le Petit Palais, aujourd'hui complètement terminé, qui semble attirer le plus l'attention et devoir être le véritable joyau de l'Exposition. Il n'est pas un visiteur, en effet, qui n'en revienne charmé et ne dise que ce bijou d'architecture, si plein de goût français, si modeste et si délicat, sera l'une des manifestations artistiques les plus remarquables de l'Exposition de 1900.

. . . . .

Après l'Exposition, le Petit Palais, qui a été construit en réalité avec les deniers de la Ville de Paris, deviendra propriété municipale et est destiné à faire un Musée, pour lequel, d'ailleurs, il a été merveilleusement approprié.

Il faudrait décrire cet édifice dans tous ses détails pour en faire comprendre les beautés : ses façades, admirablement proportionnées et conçues dans une note à la fois gracieuse et monumentale, ses trente-deux colonnes de la façade principale avec des bas-reliefs rappelant ceux des frontons de la partie Henri III du Louvre; son portail d'entrée aux lignes harmonieuses et d'une adorable décoration, sa grille de l'entrée principale, fleurie d'une végétation puissante de cuivre martelé et digne de prendre place à côté des plus beaux ouvrages d'autrefois, des grilles de Nancy ou de celles d'Amiens, sa coupole d'une hauteur saisissante et ornée à l'intérieur d'un revêtement de brèche rose de Gavarnie, d'un effet aussi délicieux qu'inédit; sa grande galerie, longue de cent vingt-neuf mètres, comparable, tant par ses proportions que par sa décoration, à la Galerie d'Apollon et à la Galerie des Glaces, à Versailles; ses groupes de sculpture dus au ciseau de nos meilleurs Maitres, tels que Injalbert, de Saint-Marceaux, Ferrary, Convers, Hugues, Fagel, Peynot, Albert Le Feuvre, Moncel, Lemaire, Desvergnes, Carlus, Hercule, etc...; sa décoration extérieure et intérieure à laquelle ont travaillé MM. Germain et Cruchet.

Mais c'est la cour du Palais qui parait être le plus exquis de tout, la trouvaille charmante, la pensée intime de l'éminent architecte artiste. Qu'on s'imagine un cloître en forme d'éventail, un atrium évoquant le *home* antique, avec une colonnade de granit poli d'un gris vert pailleté.

Oh! qu'il est doux ce refuge avec ses pelouses tendres, encadrant ses trois miroirs d'eau aux margelles de mosaïque bleu et or, dans lesquels frissonne une eau limpide et glauque sur un fond de grès cérame blanc, avec ses arbustes légers, ses fleurs variées, ses caisses de lauriers. Les plaques de marbre rose de la frise et les consoles cannelées de la corniche, où l'or se marie agréablement à la pierre, s'y mêlent dans les espaces, au-dessus des colonnes accouplées, à des efflorescences sculptées où les roses, les tournesols, les camélias, les chrysanthèmes et les orchidées, librement traités, mettent une note d'une grâce presque féminine. C'est dans cette oasis, où l'ombre a des jeux charmants, où toutes les heures du jour sont bonnes, où tout invite au calme et repose les yeux, que le visiteur fatigué de l'examen des œuvres exposées viendra prendre du repos, se laissant aller aux molles rêveries et contemplant, dans les travées, la jolie architecture qu'il trouvera autour de lui, comme autant de bouquets d'un parfum rare.

On a beaucoup reproché aux artistes de notre temps — parfois à juste titre — de se lancer dans un art moderne effréné qui effarouche par son outrance ou de se traîner languissamment dans une imitation servile du passé. Charles Girault, en grand artiste qu'il est, a évité ici ce double écueil, ayant su allier aux grandes traditions de l'Architecture Française une note de modernisme personnel qui contribue à faire du Petit Palais son œuvre propre et l'un des meilleurs exemples du style français à la fin du dix-neuvième siècle. Artistes et fins connaisseurs, du reste, ont déjà prononcé le mot de chef-d'œuvre à propos du Petit Palais; le mot n'est pas exagéré et nul doute que le grand public ne ratifie ce jugement.

L'Exposition tout entière, d'ailleurs, va s'étaler comme une gigantesque merveille aux yeux éblouis et étonnés des étrangers et prouver que la France de 1900 demeure ce qu'elle a toujours été : la véritable Patrie de l'Art et du Goût.

—

LE GRAND PALAIS. Le Grand Palais couvre une superficie de 40,000 mètres carrés et a la forme d'un double T, partie antérieure, M. Deglane, architecte. Le péristyle a trois entrées monumentales, de chaque côté se dressent quatre statues, à gauche, des femmes d'un fort beau caractère sculptural, personnifient les arts égyptien, grec, romain et byzantin, à droite, la sculpture, la peinture, l'architecture et la gravure.

Une belle colonnade est élevée sur toute la façade et peut soutenir la comparaison avec les plus beaux modèles du genre.

Des frises ornent les deux façades principales. M. Deglane en a confié heureusement l'exécution au peintre Edouard Fournier (frise en mosaïque). M. Alfred Thomas a choisi MM. Joseph Blanc et Barrias pour la frise de la façade de l'avenue d'Antin; celle-ci représente l'Histoire de l'Art depuis les temps les plus reculés, elle se compose de grès flammés polychromes de la manufacture de *Sèvres*, ces frises sont d'un très bel effet décoratif.

Le corps de bâtiment principal est occupé par un grand hall vitré (M. Louvet, architecte de la partie intermédiaire). Un autre hall perpendiculaire au premier, le relie par le milieu au bâtiment de l'avenue d'Antin, deux magnifiques escaliers de fer conduisent à l'étage supérieur. Dans le bâtiment de l'avenue d'Antin, on remarque un vestibule elliptique qui est une merveille de goût, et fait le plus grand honneur à l'architecte Thomas et au sculpteur Nelson.

L'ensemble des deux Palais restera comme l'un des plus beaux spécimens de l'Architecture du xixe Siècle.

Les plus célèbres de nos sculpteurs ont concouru à la décoration de ce Palais ; nous citerons au hasard :

Partie postérieure (M. Alfred Thomas, architecte); MM. Barrias (porte d'entrée de l'avenue d'Antin); Larche, Allouard, Constans, Marqueste (groupes de façade); MM. Antonin Mercié et Tony Noel (groupes symétriques des extrémités de la façade); Joseph Blanc (dessin de la frise décorative : *Histoire de l'Art*); Sicard, Barali et Fagel (modèle en sculpture de cette frise); Germain, partie ornementale.

Les principaux travaux de sculpture de la *partie antérieure* (M. Deglane, architecte) du Grand Palais des Beaux-Arts ont été exécutés par MM. Verlet, Lombart, Allar et Noel (couronnement des pylones sur la nouvelle Avenue); Peynot et Gasq (portes des pylones); Cordonnier, Carlès, Puech, Ferrary (figures d'entre colonnes); Desbons, Capellaro et Denécheau (intérieur du porche); Labatut, Boutry, Clausade, Camille Lefèvre, Hippolyte Lefèvre, Enderlin, Suchetet, Hugues (statues assises sous la colonnade); Béguine, Villeneuve, Lafont, Léonard (statues assises de part et d'autre des perrons); Récipon (quadriges en bronze surmontant les pans coupés); Carly et Theunissen (groupes des façades latérales); Convers et Greber (statues assises, aux niches des façades postérieures); Madeline, Boucher, Daillion.

Partie intermédiaire : (M. Louvet, architecte); MM. Sicard et Theunissen (motif central de la façade nord).

Petit Palais des Beaux-Arts. — Pl. 1 à 46, 123, 124.
Grand Palais des Beaux-Arts. — Pl. 48 à 122.
Plan. — Pl. 47.

Publié par Armand GUÉRINET, Éditeur, Librairie d'Architecture, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS



A. Guérinet, Édit. 140 Faubourg St Martin, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, architecte — Détail de la Grande Porte Principale



Guérinet, édit. 140 Faubourg St Martin, Paris

Lausedat

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, architecte — Détail de la Façade



Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte. — Pavillon d'angle



… 160, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lecoultre, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, architecte. — Détail de la Façade



..., édit. 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Lemercier, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts — M. GIRAULT, architecte. — Grande Porte sur le Jardin



Ar. Guérinet édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, architecte. — Colonnade du Jardin



Faubourg St-Martin, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, architecte. — Colonnade du Jardin



Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte. — Couronnement de la Porte d'Entrée sur le Jardin





Le Petit Palais des Beaux-Arts. M. Girault, architecte





Ar. Guérinet, édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, architecte



A. Guérinet, édit., 140 Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte — Détail de Sculpture



Ar. Guérinet, édit., 140 Faubourg St-Martin, Paris



Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte





Ar. Guérinet, édit., 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lemondet, Châtillon

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte







Le Gadrinet, édit. 100, Faubourg St Martin, Paris

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte. — Détails



Ar. Guérinet édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte. — Grille d'Entrée



Ar. Guérinet, Édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte. — Grille, Façade postérieure



Ar. Guérinet édit., 140 Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte. — Grille, Façade postérieure





[illegible], Édit., [illegible] Faubourg St Martin, Paris

Imp. [illegible], Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, architecte



Ar. Guérinet, édit., 140 Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. M. Girault, architecte. — Grille de Balcon, Pendentif

Ch. Gadrinet, édit., 140 Faubourg St-Martin Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte. — Grand Vestibule

[illegible] Faubourg St Martin Paris

Imp. [illegible]

Le Petit Palais des Beaux-Arts — M. [illegible] — Vestibules, partie postérieure



Ar. Guérinet édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Lautsedat, Chateaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte. — Sous-Sols, Piliers





Ar. Guérinet édit., 140 Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte. — Renommée, par M. E. Peynot





Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, architecte

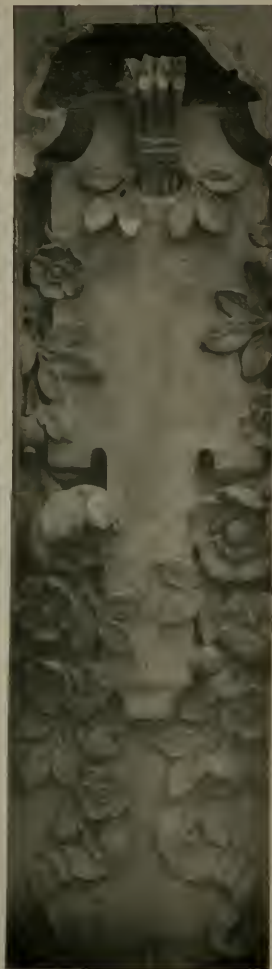




Ar. Guérinet édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Lassaudel, Chateaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte



Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte. — Pendentifs



Ar. Guérinet édit. 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Lassedat, Chateaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte. — Détail de Sculpture



Ar. Guérinet édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

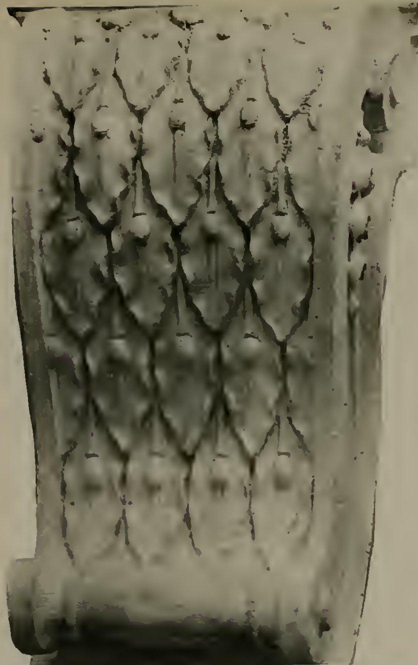
Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte. — Panneau dans le Jardin



édit. 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Lecomte, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, architecte. — Détails de Sculpture







A. Guérinet Édit., 140 Fg St Martin, Paris

Imp. Lemondet, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux Arts — M. Girault, architecte — Détails de Sculpture





Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. Girault, architecte
Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte

PALAIS DES BEAU ARTS AUX CHAMPS ELYSE

PLAN D ENSEMBLE



Ch Girault

A. Guérinet, édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Plan des Palais des Beaux-Arts. — MM. Girault, Deglane, Louvet et Thomas, architectes



Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte



Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte



Ar. Guérinet, édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. [illegible]

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte

A. Guérinet édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte



Guérinet édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Lesmedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts – M. Deglane, architecte





A. Guérinet, édit. 140, Faubourg St Martin, Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts. – M. DEGLANE, architecte. Pylone, M. GASQ, statuaire ; M. CAPELLARO, sculpteur





Ar. Guérinet édit., 140 Faub. St-Martin Paris

Imp. Laussedat, Châteauroux

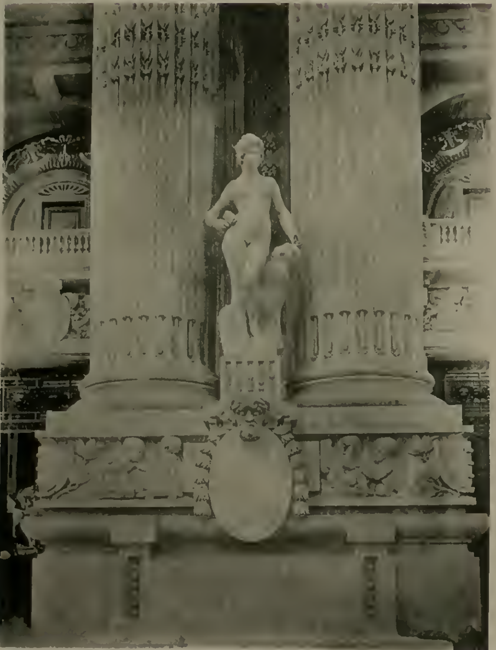
Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte ; M. Boucher, statuaire





Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte

Pl. 59-60





Ar. Guérinet édit., 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

La Sculpture, M. Cordonnier — Le Grand Palais des Beaux-Arts. - M. Deglane, architecte — La Peinture, M. Camille Lefèvre





Ar. Guérinet édit. 140 Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lausselat, Châteaudun

L'Architecture, M. Antonin Carlès — Le Grand Palais des Beaux-Arts. - M. Deglane, architecte — La Musique, M. Labatut

Pl. 63-64





A. Guérinet édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

M. Villeneuve, sculpteur — Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte — M. Emile Lafont, sculpteur





A. Guérinet édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte. — MM. Daillion et Léonard, sculpteurs





A. Guérinet, édit., 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte





Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte





Le Grand Palais des Beaux-Arts — M. DEGLANE, architecte







Ar. Guérinet édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Lauzedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. DEGLANE, architecte







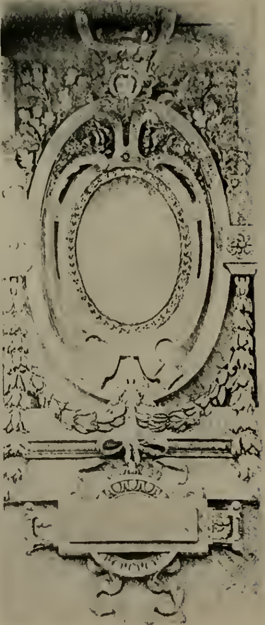
Ar Guérinet édit. 140 Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte







[illegible] édit. 141 Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte. — Détails de la Façade

Ar. Guérinet, édit., 140 Faubourg St-Martin Paris

Imp. Lecoutat, Châteaulin

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Deglane, architecte — M. Madeline, sculpteur





Ar. Guérinet, édit., 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lassaudet, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts — MM. Deglane et Thomas, architectes

Grande Façade

Façade, Avenue d'Antin, M. Tony Noël, sculpteur





Ar. Guérinet, édit., 140 Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts — M. Louvet, architecte. — Partie intermédiaire





A. Guérinet, édit. 140 Faubourg St-Martin Paris

Imp. Larcher et, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. M. LOUVET, architecte. Partie intermédiaire

Pl. 89-90

[illegible] édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, architecte





[illegible] Édit., 141, Faubourg St Martin, Paris

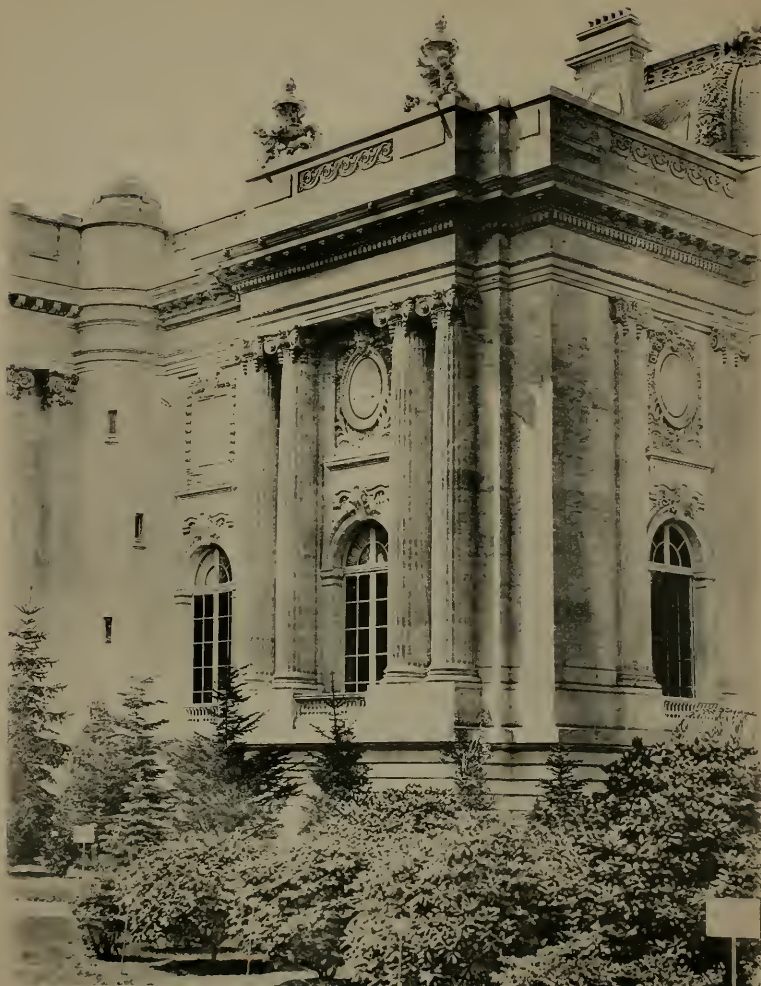
Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte

Ar. Guérinet édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Lassaulas, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte



édit., 180, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lecomte,

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. THOMAS, architecte





A. Guérinet, édit. 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte. — M. Germain, sculpteur





Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte





Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts — M. THOMAS, architecte. — Couronnement de la Grande Porte (modèle de M. BARRIAS, sculpteur)







A. Guérinet édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Lassudet, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte.





Ar. Guérinet, édit., 140 Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Chateaudun

M. Falguière, sculpteur — Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte — M. Peter, sculpteur





A. Guérinet, édit., 140, Faubourg St-Martin Paris

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte; M. Tony-Noel, sculpteur





Ar. Guérinet, édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte





A. Guérinet édit., 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte





Ad Guérinet édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Lemercier, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts — M. Thomas, architecte





Ar. Guérinet, édit., 140 Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts — M. THOMAS, architecte. — Coupole Ellyptique
Grille par NILSON, exécutée par MEURER et SCHWARZ

Ar. Guérinet, édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. Lacourière, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte. — Coupole Ellyptique
Modèle de M. Nelson, exécuté par M. Jardillier, fondeur





A. Guérinet, édit., 140, Faubourg St Martin, Paris

Imp. [illegible], Charenton

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte. — M. Nelson, sculpteur



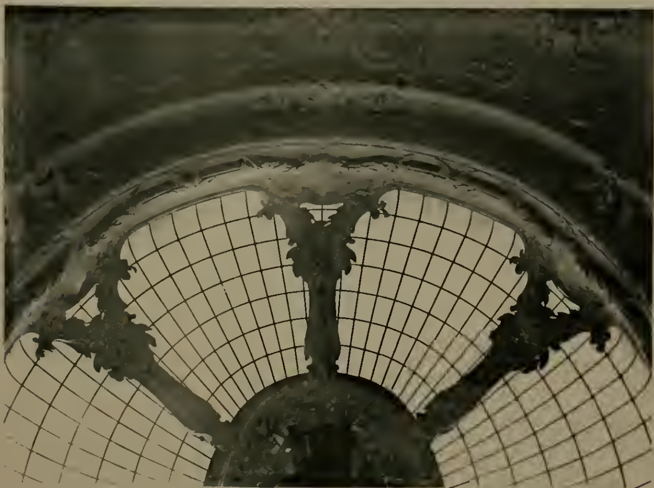


A. Guérinet, édit., 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp Laussedat, Châteaudun

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte. — M. Nelson, sculpteur





Société des Sculpteurs Ornemanistes, M. Langevin, directeur

Le Grand Palais des Beaux-Arts. — M. Thomas, architecte. — M. Nelson, sculpteur



Le Petit Palais des Beaux-Arts. — M. GIRAULT, architecte. — Grand Vestibule

Faubourg St Martin, Paris

Lemercier, Châteaudun

Le Petit Palais des Beaux-Arts — M. GIRAULT, architecte — Jardin